

Taller/ Sesión Nº 1	Arteterapia restaurativa
Objetivo	Brindar herramientas de autoconocimiento emocional a través de prácticas artísticas relacionadas a la pintura de acción a personas que ingresan en calidad de víctimas al PDRRJ.
Objetivos específicos	• Desarrollar experiencias sensibles en torno a la pintura, el gesto, el movimiento y el sonido. • Interpretar y comunicar a través de la activación de los sentidos emociones o pensamientos mediante lo simbólico. • Reconocer habilidades expresivas que fortalecen la identidad y la autoestima.

Introducción	Conceptos claves	Materiales y aspectos logísticos
El taller de Arteterapia Restaurativa es una experiencia interpretativa visual y sonora, que, mediante la activación del sentido del tacto, el oído y la vista permite activar y traer al presente emociones y pensamientos en los que usualmente hay dificultad para ser comunicados. Así las cosas, esta experiencia ontológica relaciona conceptos como el Action Painting cuyo propósito es representar el movimiento, la energía, la velocidad, y en general los gestos del cuerpo como vehículos que comunican. Los objetivos de esta práctica se fortalecen en el autoconocimiento, la reflexión introspectiva del yo soy, ahondando en la reconfiguración de la subjetividad de la víctima, fomentando un espacio seguro de exploración de la identidad para el reposicionamiento de la víctima. Mesa de recepción: Angela Ayala Hora de encuentro del equipo: 8:00 am Acta sesión 1: Martes 15 de Agosto Yessenia Hoyos Acta sesión 2: Viernes 18 de Agosto Jesús Jesús Suarez	• Fortalecimiento emocional. • Escritura creativa. • Creacion plastica a través del simbolismo. • Espacios de cuidado del otro y autocuidado. • Instrumentos de sanación. • Comunicación alternativa y asertiva.	Pintura tipo vinilo de colores variados Pinceles Pliegos de papel graf Cinta de enmascarar Tizas Pinceles Cartón cartulina

Aplicación encuestas: Angela Ayala y Alejandro Villanueva		
---	--	--

Recomendaciones – Observaciones generales
Para la implementación de este taller se requiere de la presencia de uno o dos facilitadores del equipo psicosocial de la línea de víctimas.

Desarrollo del taller	Tiempo aprox.
Nombre de la actividad: Arterapia restaurativa Momento 1: Ejercicio Actividad de centramiento: Se invita a realizar un ejercicio consciente de respiración y conexión corporal. Momento 2: Presentación Se dispone de unos papeles para que los asistentes puedan elegir la forma en que quieren ser llamados en el espacio, se invita para poder plasmar en la hoja 1. Hobbie 2. Pelicula o serie 3. Habilidad, fortaleza y/o recurso artístico. 4. ¿Dónde habita su espíritu creativo? (cocina-música-bordado) Dirigir una pregunta: Qué transformaciones ha traído esta experiencia a tu vida?	30 minutos Alejandro Villanueva Yessenia Hoyos.
Momento 3: Profundización <i>Focusing</i> o Enfoque Corporal, es una herramienta y una actitud de vida, que parte de la toma de conciencia corporal para encontrar el significado a lo que nos pasa y cómo nos pasa, integrando cabeza-cuerpo y corazón (Inteligencia Corporal Emocional). Paso 1. Las y los participantes se disponen frente a una gran pieza de papel con algunos materiales a su disposición, como crayolas y tizas de colores, mientras suena música instrumental para la activación del ejercicio. Se les invita a cerrar los ojos y realizar un barrido por el ser, realizando una lectura de cómo se encuentra, su cuerpo y emoción. Paso 2. Escoger una emoción o sensación que les esté atravesando y predomine en su ser y tratar de visualizarla en frente suyo. Paso 3. A continuación se propone nombrar esta emoción y darle un significado. (<i>mentalmente</i>)	2 horas Catalina Bolívar

Paso 4. Acercarse y alejarse (<i>mentalmente</i>) entre el nombre de la emoción y la sensación que produce esta emoción en el cuerpo, entendiendo que la emoción puede cambiar de nombre (incluso de significado) cada vez que se genera el movimiento pendular. Paso 5. Se les pregunta ¿Que hace que esta emoción se haya transformado con ese movimiento pendular? Paso 6. Una vez se identifica esa nueva emoción (transformación) se pretende, abrazarla para poder soltar y despedirla, para poderla nombrar y desarrollar una dinámica en donde se hilan las emociones con el pensamiento, fortaleciendo la plasticidad cerebral, verbalizando e iluminando la palabra y la conciencia. Paso 7. Se les invita a las y los asistentes a volver en el espacio, abrir los ojos, escuchando la música tendrán la posibilidad de iniciar un ejercicio de garabateo en donde dejarán fluir los trazos al ritmo de la música, empleando los materiales a disposición. (<i>pintar esta emoción o sensación en la hoja de papel Kraft</i>) Paso 8. Durante la creación se les invita a responder ¿Qué hace que esta emoción sea tan predominante? : _____ Paso 9. Se invita al grupo a conversar en parejas sobre lo que recogieron de esta pieza artística. Paso 10. Recogida de materiales y piezas artísticas (Materiales: Cartulina, crayolas, tizas, pintura, pinceles, copas) Cierre: ¿Qué lectura nos llevamos del ejercicio? (¿Que le quitaría?, ¿Cómo potenciar este ejercicio?) Tiempo para recoger las sabidurías de la sesión en el mural	Alejandro Villanueva Ana López
Momento 4: Aplicación de encuestas	20 minutos
Tiempo total estimado	3 horas